

Трансляция результатов педагогической деятельности, через СМИ



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

методического материала

Настоящее свидетельство выдано

Дячук Светлане Ивановне
старший воспитатель

**МДОБУ детский сад № 24 МО Кореновский район,
Краснодарский край.**

**Методическая разработка на авторское дидактическое пособие
"Сокровища гномов".**

12.07.2016 г.
СМИ «НЯНЯ.РФ»

Свидетельство о регистрации сетевого издания "НЯНЯ.РФ" в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ЭЛ № ФС 77 - 01319 от 30 марта 2015 г.

Главный редактор



А.А. Аванесян

СОКРОВИЩА ГНОМОВ

Нетрадиционное дидактическое пособие для дошкольников

Для ребенка игра является не только приятным способом выплеснуть свою энергию, но и основным способом познания мира. Развивающие игры с различными предметами в детском саду оказывают значительное влияние на развитие ребенка как полноценной личности.

Для таких игр используются разнообразные предметы: палочки, веточки, молоточки, ложки, сачки и т.д. Мы же используем целые наборы волшебных, разноцветных, фантастических, великодушных, сверкающих, манящих волшебных камешков! Игры проводятся индивидуально, подгруппами под руководством педагога.

Отличий методики несколько: насыщенность, многофункциональность, многоплановость игрового материала. Отсюда, как следствие, широкий возрастной диапазон. Начинаем играть в раннем возрасте, а заканчиваем в подготовительной группе.

В своей методике мы задействовали сказочных гномов, олицетворяющих цве-

та радуги. Гномы приходят в гости к детям со своими сокровищами, предлагая им различные варианты игр. Чудесным образом сенсорика, логика и мышление, творчество переплетаются с математикой и развитием речи.

Игры можно разделить на:

- игры, направленные на творческое конструирование;
- игры на развитие логики и воображения;
- игры, обучающие звукопроизношению;
- игры на развитие математических способностей.

Как их можно использовать в работе с детьми? Вариантов очень много! Приведу некоторые из них:

- катать в ручках и развивать мелкую моторику: грани камешков немного острые и действуют, как массажер;
- полезно сопровождать движения стихами;
- можно выкладывать логические цепочки на последовательность: «Бусы»,

«Пирамидка», «Продолжи узор», «Составь орнамент» и другие;

- играть в крестики-нолики, шашки;
- использовать как материалы в игре «Магический квадрат».

Такие волшебные материалы идеально подходят для создания коллажей. Для этого используем разноцветные круги различного диаметра, имитирующие торг. Ребенок-кондитер украшает кондитерские изделия. Используя вазочки-графареты, ребенок-флорист составляет букеты. Подобная работа позволяет повысить эмоциональный фон ребенка (да и взрослого!), ведь работать с такими материалами – одно удовольствие! Сам вид волшебных сокровищ настраивает на позитив!

Для самых маленьких: рассели по цвету (используются баночки из-под конфет), игра «Большой-маленький».

Итак, подведем итоги. Использование таких материалов позволяет разнообразить игры с детьми, внося в них элемент волшебства, помогает с интересом развиваться:

- 1) мелкую моторику,
- 2) логическое мышление,
- 3) понятие о цвете,
- 4) нормализует эмоциональный фон,
- 5) развивает творческие способности и т.д.

Уважаемые педагоги! Очень важно в работе с детьми использовать такие материалы, которые имеют эстетичный внешний вид, привлекательны детям, такие материалы, с которыми невозможно не играть! Ведь игра для ребенка – это жизнь!

Дячук Светлана Ивановна,
старший воспитатель
МДОБУ детский сад № 24,
г. Кореновск, Краснодарский край.



www.personalkuban.ru



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»

ФГБНУ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ГОУ ВО МО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»

INTERNATIONAL RESEARCH AND PRACTICE CONFERENCE
«MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD: WORLD AND NATIONAL EXPERIENCE»

СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

Островеерхова Светлана Ивановна

Тема публикации: «Дидактическое многофункциональное пособие «Сокровища гномов»

Директор
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Директор
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»

Проректор по научной работе
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»



А.Ю. Дацко

Т.В. Волосова
03.03.2020 г.

Э.Н. Яковлева

19-21 марта 2020 г.

НЧОУ ДПО «УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР
«Персонал-Ресурс»»



www.personalkuban.ru

**V МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»**

19–21 марта 2020 г.

**V INTERNATIONAL
SCIENTIFIC — PRACTICAL CONFERENCE**

**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE»**

19-21 March 2020

<p>Т.С. Швайка, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 232» «Школа молодых родителей» как одна из эффективных форм взаимодействия ДОО с семьей</p>	221
<p>Н.П. Шевырёва, воспитатель, Н.А. Храмова, воспитатель, Е.М. Абаджян, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 107» Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность</p>	222
<p>Т.Н. Шостик, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 68» Взаимодействие с художественным музеем как особый образовательный ресурс детского сада</p>	224
<p>О.А. Хибаба, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 97» Сотрудничество ДОО и семьи как одно из условий повышения качества дошкольного образования</p>	227
<p>Ю.А. Хить, воспитатель, С. И. Островерхова, старший воспитатель, МДОБУ «Детский сад № 24», Краснодарский край, г. Кореновск Дидактическое многофункциональное пособие «Сокровища гномов»</p>	229
<p>Е.В. Хмельницкая, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 200» Мультипликация как средство развития способности к аргументированному рассуждению у детей старшего дошкольного возраста</p>	231
<p>Е.В. Царевская, учитель-дефектолог МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» Проектная культура как часть профессионализма педагогов ДОО</p>	233
<p>Г.В. Цыганник, воспитатель, М.А. Мальцева, воспитатель, Г.А. Панько, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 107» Исследовательская деятельность как средство формирования у дошкольников интереса к познанию мира</p>	236
<p>О.В. Юрьева, заведующий Н.В. Попова, воспитатель МБДОУ ДС № 25 «Чебурашка», г. Туапсе Совместная исследовательская работа педагога, детей и семьи в процессе волонтерского движения помощи бездомным животным</p>	238
<p>Е.В. Ярчевская, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 181» Современный взгляд на проблему взаимодействия детского сада с семьями воспитанников</p>	240

Ю.А. Хить, воспитатель,
С. И. Островерхова, старший воспитатель,
МДОБУ «Детский сад № 24»,
Краснодарский край, г. Кореновск

ДИДАКТИЧЕСКОЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «СОКРОВИЩА ГНОМОВ»

Игра — это не только приятный способ выплеснуть свою энергию, но и основной способ познания мира. Развивающие игры в детском саду с различными предметами оказывают значительное влияние на развитие ребенка как полноценной личности.

Как пишет М.В. Осорина в замечательной книге «Секретный мир детства в пространстве мира взрослых», дети любят сокровища, создают свои сокровищницы. Основную часть «сокровищ» составляют мелкие предметы, найденные ребенком: бусины, значки, сломанные брошки, красивые пуговицы, предметы всем непонятого происхождения и назначения, привлекающие внимание именно своей странностью. Ребенок общается с ними наедине, рассматривает, любуется и фантазирует.

Им нравится сама плоть этих вещей: насыщенные цвета, переливающиеся оттенками в глубине, нежная форма, особенно ее изгибы, гладкость, блеск, малый размер, позволяющий полностью спрятать предмет в кулаке. И в каждой детской сокровищнице есть кристаллы.

Мы же используем целые наборы волшебных, разноцветных, фантастических, великолепных, сверкающих, манящих волшебных камешков и кристаллов!

Они имеют разнообразную цветовую гамму и форму.

Эта красота завораживает настолько, что и взрослым, и детям хочется к ним прикоснуться, поддержать в руках, поиграть с ними. Эта эстетическая привлекательность усилила и наш интерес к этой игре, в отлив от новейшим, высокотехнологичным игрушкам. «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», — писал В.А. Сухомлинский.

Игры проводим индивидуально и подгруппами под руководством педагога.

Отличий методики несколько:

Насыщенность, многофункциональность, многоплановость игрового материала. Отсюда, как следствие, широкий возрастной диапазон. Начинаем играть в раннем возрасте, а заканчиваем в подготовительной группе.

Сказочность подачи материала. В своей методике мы задействовали сказочных гномов, олицетворяющих цвета радуги, которые приходят в гости к детям со своими сокровищами, предлагая им различные варианты игр. Чудесным образом сенсорика, творчество, логика и мышление переплетаются с математикой, познанием и развитием речи.

Игры можно разделить на:

- *игры на речевое развитие;*
- *игры на развитие математических способностей;*
- *игры, направленные на творческое конструирование и фантазию детей;*
- *игры на развитие логики, мышления и воображения.*

Как их можно использовать в работе с детьми?

Вариантов очень много! Приведем некоторые из них:

- выкладывать логические цепочки на последовательность: «Бусы», «Пирамидка», или, как дети называют, «Гора сокровищ», «Продолжи узор», «Составь орнамент», «Украшь картинку» и другие;
- такие волшебные материалы идеально подходят для создания **коллажей**. Для этого используем разноцветные круги различного диаметра, имитирующие торт. Ребенок — кондитер, он украшает кондитерские изделия. Ребенок — флорист, используя вазочки-трафареты, составляет букеты;
- катать в ручках и развивать мелкую моторику: грани камешков немного острые и действуют как массажер. Полезно сопровождать движения стихами;
- играть в крестики-нолики, шашки.

Использование таких материалов позволяет разнообразить игры с детьми, внося в них элемент волшебства, помогает с интересом развивать: мелкую моторику, логическое мышление, понятие о цвете, реализует эмоциональный фон, развивает творческие способности и т. д. Подобная работа позволяет высить эмоциональный фон ребенка (да и взрослого тоже!): ведь работать с такими материалами — но удовольствие!

Сам вид волшебных сокровищ настраивает на позитив. Сенсорная коробочка с камешками и сталлами является хорошим релаксатором, настраивает на интересную увлекательную игру. Развитие фантазия не только у ребенка, но и у педагога.

Очень важно в работе с детьми использовать такие материалы, которые имеют эстетичный внешний вид, привлекательны для детей, такие материалы, с которыми невозможно не играть. Ведь игра для ребенка — это жизнь!

Дополнительное образование
в сфере художественно-эстетического
воспитания как ресурс развития культуры

Сборник статей

Майкоп
2016

Подписано в печать 20.10.2016. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Формат бумаги 60x84/16. Печать цифровая. Усл. п. л. 9,0. Тираж 100. Заказ 0125.
Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии ИП Магарин О.Г.
385008, г. Майкоп, ул. 12 Марта, 146. Тел. 8-906-438-28-07. E-mail: olemag@yandex.ru

144

1

УДК 378:78
ББК 74.489
Д 68

Редактор: Вонтлева Н. А. – кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

Бегидова С. Н. – доктор педагогических наук, профессор
Пшизова Р. Х. – кандидат искусствоведения, доцент

Д 68 **Дополнительное образование в сфере художественно-эстетического воспитания как ресурс развития культуры:** Сборник статей преподавателей, студентов Института искусств АГУ, колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова, детских школ искусств, работников детских дошкольных учреждений, творческих студий – Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2016 – 144 с.

ISBN 978-5-91692-425-1

В рамках проведенного в Институте искусств АГУ круглого стола «Дополнительное образование в сфере художественно-эстетического воспитания как ресурс развития культуры» вышел данный сборник статей. Авторы представили работы, в которых затрагиваются вопросы, связанные с различными аспектами дополнительного образования в сфере художественно-эстетического воспитания детей.

Сборник может быть рекомендован тем, чья профессиональная деятельность связана с художественным образованием.

УДК 378:78
ББК 74.489



Содержание

<i>С.Ю. Коробко.</i> Практическая значимость песен для детей кубанского поэта, композитора и педагога Н.В. Тананко в области дополнительного образования	5
<i>Р.И. Лозовская, К.В. Погосова.</i> Организация вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста	12
<i>Д.А. Айт онова.</i> Педагогическая деятельность по формированию навыков народного пения дошкольников в фольклорном ансамбле	17
<i>П.А. Сергеева.</i> Вокальная техника в детском хоровом коллективе как важный элемент развития у юных детей образного мышления	28
<i>Е.И. Лозовская.</i> Раскрытие художественного образа при исполнении вокальных произведений	32
<i>А.А. Цеева.</i> Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников	37
<i>С.И. Дячук, Е.П. Воробьева.</i> Инновационная деятельность в современном дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы МДОБУ «Детский сад № 24 г. Кореновска»).....	44
<i>Р. Ю. Хуако.</i> Хореография как форма межкультурной коммуникации.....	50
<i>М.Н. Шекултирова.</i> Использование современных технологий при проведении урока хореографического искусства	56
<i>И.В. Митус.</i> Психолого-педагогические аспекты музыкально-теоретической подготовки учащихся в малой арт-академии «Арабеск»	60
<i>С.Ш. Евтых.</i> Отличительные особенности дополнительного образования учащихся малой арт-академии «Арабеск» АГУ	67
<i>А.А. Ашихмина, Р.И. Лозовская.</i> Воспитание ритмического чувства у учащихся пятых классов на уроках музыки.....	72

Инновационная деятельность в современном дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы МДОБУ «Детский сад № 24 г. Кореновска»)

С.И. Дячук, Е.П. Воробьева

*«Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует воспитать, прежде всего, эстетически»
Ф. Шиллер*

Влияние различных факторов на эстетическое воспитание личности исследовалось многими учеными и педагогами – С.А. Герасимовым, Д.Б. Кабалеваким, Б.Т. Лихачевым, В.А. Сухомлинским [3]. Теоретические основы эстетической деятельности детей и системы эстетического воспитания обоснованы в работах Н.А. Ветлугиной, М.С. Кагана, Н.И. Кнященко, Б.Т. Лихачева, Т.Н. Мальковской и других [1]. Вопросами мотивации эстетической деятельности ребенка занимались Л.И. Божович, З.Л. Морозова, П.М. Якобсон [2]. Таким образом, круг проблем эстетического воспитания достаточно широкий и разнообразный. Однако требуется практическая доработка ряда вопросов с позиции современного эстетического воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях.

В настоящее время в работе музыкального руководителя остро ощущается нехватка диагностического материала для проверки развитости музыкальных и, шире, творческих способностей детей. Не хватает возможностей более широкого эстетического развития ребенка с привлечением ресурсов музеев, библиотек, архивно-исторических фондов и военно-патриотических организаций города, региона, края. Это обусловило разработку инновационной программы эстетического воспитания старших дошкольников «Маленький эстет Кубани» (разработчики – старший воспитатель С.И. Дячук, музыкальный руководитель Е.П. Воробьева). Важными задачами этой программы являются: укрепление и развитие воспитательных функций в дошкольном учреждении; укрепление взаимо-

44

При этом, целью такой совместной деятельности учреждений является четко разработанная и спланированная нами система мероприятий, реализующихся в рамках программы, которая будет эффективно воздействовать на процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Задачи инновационной программы эстетического воспитания «Маленький эстет Кубани»: помочь воспитанникам приобщиться к культуре и традициям Кубанского народа; создать условия для самореализации и социальной адаптации личности; формирования у детей мотивации к художественному творчеству, интересу к эстетической стороне действительности, духовности, понимание сущности культуры поведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; повысить квалификацию педагогов по культурно-эстетическому развитию, через семинары, мастер-классы, выступления с докладами о результативности программы на районных методических объединениях и конференциях и т.д. выработать основные направления взаимодействия с родителями воспитанников по решению задач культурно-эстетического воспитания; расширение сферы общения через систему дополнительного образования, взаимодействие с социальными партнерами в контексте культурной политики города.

Теоретическая значимость внедрения данной инновационной программы видится нам в том, что в ней ясно определена роль досуговой деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, а также предложены средства эстетического воспитания в процессе проведения культурно-досуговой деятельности. Практическая значимость данной программы состоит в том, что разработана система мероприятий культурно-эстетического воспитания, способствующая всестороннему развитию детей старшего дошкольного возраста.

Структура программы включает в себя 3 раздела: *красота общения, красота природы (родного края), красота искусства*, подразумевающая разнонаправленную тематику мероприятий и отбор приемов и методов для организации работы по эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении на основе городских и краевых

46

действия с другими образовательными и культурно-общественными организациями (музеем, Домом творчества, школой искусств, музыкальной школой, Дворцом Культуры, библиотекой и другими); развитие демократического стиля руководства воспитательным процессом; привлечение семьи к совместным мероприятиям (фестивали, выставки, конкурсы, проектная деятельность и другое); использование витагенной педагогики, которая предусматривает обучение и воспитание на основе использования жизненного опыта личности, на совместной деятельности взрослого и ребенка (сотрудничество с казачеством, вертолетной частью, детской учебно-воспитательной группой Свято-Владимирского храма, спортивной юношеской школой № 3, СОШ № 19).

Дошкольное учреждение, в таком контексте, становится не только связующим звеном в системе культурно-эстетического воспитания и развития детей, но и полноправным участником жизни города, региона, края. Поэтому, вполне закономерно, что стратегия и тактика воспитания в программе «Маленький эстет Кубани» направлены на помощь ребенку в освоении социокультурного опыта и свободного самоопределения в социальном окружении.

Все дети талантливы, поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. На этой основе строится отбор ключевых мероприятий для реализации программы. Одной из важных задач является то, чтобы представленные мероприятия способствовали формированию эстетического, нравственно-патриотического и духовного сознания дошкольника, воспитывали интерес к литературному, музыкальному, изобразительному и театральному искусству, культурному наследию Кубани. На этой основе строится социальное партнерство не только с различными учреждениями культуры края (музеями, театрами, библиотеками), но и с другими учреждениями дополнительного образования, которые принимают участие в городских и краевых мероприятиях.

45

культурно-массовых мероприятий. Программа опирается на общепедагогические принципы. Так, принцип научности – использование научно обоснованных и апробированных программ, технологий и методик – применяется в отборе культурно-досуговых мероприятий, направленных на культурно-эстетическое воспитание. Принцип активности и сознательности реализуется через участие всего коллектива педагогов и родителей в поиске новых, эффективных методов эстетического воспитания. Принцип последовательности и системности находит выражение в последовательной логике построения содержания и движение от простого к сложному. Принцип доступности – в отборе образовательных технологий в соответствии с возрастными особенностями; принцип прочности – в закреплении пройденного и повторении уже усвоенного материала. Приведем некоторые методы, применяемые в рамках внедрения инновационной программы «Маленький эстет Кубани». В процессе реализации программы используются игры-занятия, игры-развлечения, занятия с использованием электронных презентаций, занятия в мини-музее детского сада и детской библиотеке, экскурсии, наблюдение, чтение художественной литературы, беседы.

Отличительной особенностью программы по культурно-эстетическому воспитанию старших дошкольников «Маленький эстет Кубани» является то, что праздники и игры оставляют яркий эмоциональный след в сознании детей, что способствует нравственному воспитанию старших дошкольников. Данная программа разрабатывается в Детском саду № 24 г. Кореновска впервые, и ее другой важной особенностью является то, что она направлена на помощь ребенку в приобретении нового опыта социального общения, выходящего за рамки семейного воспитания.

Воспитательная система по культурно-эстетическому развитию предполагает использование нетрадиционных форм организации видов культурной деятельности. Особый акцент делается на участии в творческой деятельности самих детей. Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают

47

активное использование современных аудиовизуальных средств и новых информационных технологий.

Апробация инновационной программы эстетического воспитания старших дошкольников «Маленький эстет Кубани» в течение 2014-2015 года показала положительную динамику в культурно-эстетическом развитии воспитанников. Такие выводы были сделаны на основании анкетного опроса родителей, которые высказали удовлетворенность уровнем предоставляемых образовательных услуг культурно-эстетического цикла в Детском саду. Несомненно, что на такой результат повлияло и ежегодное повышение квалификации педагогов детского сада в области культурно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность г. Кореновска и Краснодарского края, помогающая реализовать потребность в самовыражении и признании педагогического мастерства. Кроме этого, родителями было отмечено улучшение материально-технического, методического, дидактического обеспечения воспитательной системы Детского сада.

Результативность работы педагогического коллектива Детского сада № 24 г. Кореновска была во многом связана с мотивацией администрации учреждения. Она была направлена на создание особого имиджа дошкольного образовательного учреждения и образа выпускника, соответствующего статусу ДООУ в городе и реализуемой в нем воспитательной системе. Выработанная администрацией учреждения политика привела к повышению рейтинга МДОБУ № 24 в городе и крае.

В течение всего учебного года велась целенаправленная работа с педагогами по формированию навыков и умений инновационной деятельности. В этой работе были задействованы воспитатели, музыкальный руководитель. На начальном этапе, было проведено анкетирование для выявления уровня готовности и возникающих затруднений в организации работы по внедрению инноватики в процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

На основе полученных данных диагностики преподавательского коллектива были разработаны формы работы администрации

48

Таким образом, решая задачи инновационного образования, одновременно решаются задачи и эстетического воспитания дошкольников, необходимо строить свою работу с учетом социальных мероприятий и политики региона, а также с индивидуальными особенностями детей. Воспитание чувства прекрасного у дошкольников требует от педагога больших творческих способностей, убежденности и вдохновения. Никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет творчески развит и духовно богат. Надолго остаются в памяти ребенка только те впечатления, которые вызвали у него эстетическое наслаждение, позволили пережить радость узнавания и сделать собственное открытие.

Литература

1. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1999.
2. Эстетическое воспитание в детском саду / Ред. Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение 2008.
3. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 2003.

Хореография как форма межкультурной коммуникации

Р. Ю. Хуако

Как отдельный человек не может существовать изолированно от других людей, так и ни одна культура не способна функционировать в абсолютной изоляции от культурных достижений других народов. В процессе своей жизнедеятельности они вынуждены постоянно обращаться или к своему прошлому, или к опыту других культур.

В настоящее время сложилась такая ситуация, когда любой народ открыт для восприятия чужого культурного опыта и одновременно сам готов делиться с другими народами продуктами собственной культуры. Это обращение к культурам других народов получило название «взаимодействие культур» или «межкультурная коммуникация».

Понятие «межкультурная коммуникация» впервые было сформулировано в 1954 г. в работе американских ученых Д. Трейгера и Э. Холла «Культура и коммуникация. Модель анализа». Под

50

с педагогическими работниками: консультирование воспитателей, беседы; педагогический совет; обучающие семинары, семинары-практики; активные методы обучения; викторины, конкурсы, деловая игра, мастер-классы.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Тесный контакт с семьей воспитанников оказывает действенную помощь при решении задач культурно-эстетического воспитания. Совместная деятельность детей и родителей вызывает чувство гордости, способствует развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости. В процессе общения с родителями и другими членами семьи ребенок, подражая им, усваивает нормы, правила и формы одобряемого социального поведения.

Образовательный процесс в детском саду № 24 построен так, что предполагает вовлеченность семей воспитанников. Старшим членам семьи (дедушкам и бабушкам) предоставляется возможность стать участником образовательного процесса в беседах на темы «Самая лучшая профессия», «Мой любимый праздник», «Мой второй день рождения» (выступают участники военных действий, работники полиции, МЧС).

С целью выявления характера социальной активности родителей были составлены анкеты. Родители в ходе анкетирования показали высокий уровень знаний о различных социальных акциях, проводящихся в городе, однако собственного желания участвовать в массовых мероприятиях города не проявили. Поэтому агитация и привлечение родителей к культурно-массовым городским мероприятиям становится одной из функций дошкольного учреждения. Администрацией детского сада № 24 г. Кореновска в работе с родителями используются следующие формы и методы: анкетирование и опросы; консультации, памятки; рекомендации, беседы, экскурсии; привлечение родителей к проектной деятельности; к музейной педагогике – оформлению мини-музеев; к проведению и участию в фестивалях, праздниках, развлечениях, соревнованиях, выставках и конкурсах. Также проводятся родительские собрания; мастер-классы, практикумы, семинары; дни открытых дверей.

49

межкультурной коммуникацией здесь понималась идеальная цель, к которой должен стремиться человек в своем желании как можно лучше адаптироваться к окружающему миру.

Определение межкультурной коммуникации, предложенные российскими учеными, раскрывают различные аспекты этого понятия. Например, профессор А.П. Садохин указывает, что: «Межкультурная коммуникация есть совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам» [2].

Согласно определению Т. Б. Фрик, межкультурная коммуникация – это «общение людей, которые представляют разные культуры». И.В. Денисова и А.П. Еременко дают похожее определение, только используют понятие «межэтническая коммуникация»: «это общение между лицами, представляющими разные народы (этнические группы)».

В.С. Библер, говоря о межкультурной коммуникации, отмечает, что она как бы порождает «новый всеобщий социум культуры», особую социальность, точнее форму свободного общения людей в силовом поле диалога культур.

Коммуникацию можно считать необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества. С появлением работ Н. Винера, К. Шеннона, У.Р. Эшби, отечественных ученых А.И. Берга, А.Н. Колмогорова, М. Бахтина и других термины «коммуникация», «информация», «информационный обмен», «диалог» получили широкое распространение в самых разных отраслях науки и стали едва ли не самыми многозначными. К началу 1960-х гг. только в зарубежной философской и социологической литературе насчитывалось около сотни определений коммуникации. Можно с уверенностью сказать, что сегодня таких определений существует гораздо больше. Поэтому каждый, кто интересуется результатами научных исследований в данной области, сталкивается с богатым спектром точек зрения, аспектов, срезов, попыток общетеоретического и специального подхода к исследованию и пониманию коммуникации.

51

МОЛОДЕЖНЫЙ Вестник КУБАНИ

КРАЕВАЯ ГАЗЕТА

№8
23 августа 2019г.
ежемесячная
газета основана в 1990 г.

6+ ИНФОРМАЦИЯ
АВТОРСКИЕ СТАТЬИ
РЕКЛАМА

Сегодня
в номере:

Реклама.....	1.0стр.
Педагогическое образование.....	1,2,3,5,6,7стр.
Малышок.....	4стр.
Взрослость.....	5стр.
Вызоровление по-взрослому.....	5стр.
Психические болезни и психиатрической жизни.....	8стр.

7

Растим детей патриотами

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание.



Прямая обязанность взрослых – принимают участие в литературно-музы-

чтения «Строки, опалённые войной», «Во славу твою, солдат», посвящённые памятным датам военных событий, освобождения Кубани от фашистских захватчиков. Желая поделиться волнующими строками, дети выражают свои впечатления и переживания в чтении стихотворений о Великой Отечественной войне.

Детский сад тесно сотрудничает с детской библиотекой, Кореновским краеведческим музеем, обществом ветеранов по военно-патриотическому воспитанию. Наши дети при-



ПОЛИОПТИКА

СЕТЬ САЛОНОВ ОПТИКИ

Защита – главная функция солнцезащитных очков

Приближается лето, и мы всё больше времени проводим на открытом воздухе, где яркие солнечные лучи могут навредить глазам. Солнцезащитные очки – это не просто модный аксессуар, но и эффективное средство защиты глаз.

Однократное продолжительное воздействие УФ-излучения может привести к возникновению фотокератита и фотоконъюнктивита глаз. Сегодня имеются достоверные результаты исследований, связывающие длительность воздействия ультрафиолета с заболеваниями глаз: с катарактой, дегенерацией, птеригиумом и др., тем не менее, какое-то количество



Мир природы в «Стране детства»

В муниципальном дошкольном образовательном бюджетном учреждении детского сада № 24 «Улыбка» города Кореновска большое внимание уделяется экологическому воспитанию детей.

Наша цель – привлечь внимание наших воспитанников и их родителей к вопросам экологического развития, сохранения природного разнообразия и обеспечения экологической безопасности, помочь увидеть красоту родной земли и полюбить огромный и прекрасный мир природы, что поможет развить их творческие способности, фантазию и воображение.

В нашей «Стране Детства», на каждом островке оформлены при-

родные уголки с разнообразным познавательным материалом, детскими рисунками, фотографиями и поделками-самоделками, где дети могут уединиться для просмотра той или иной информации.

Оборудована экологическая тропа со станциями, где дети определяют погоду по барометру, время по солнечным часам, рассказывают экологические сказки на станции «Отдыхай-ка», в «Кубанском подворье» дети выращивают овощи и собирают урожай. На станции «Аптека» изучают лекарственные травы. В «Птичьей столовой» заботятся о птицах.

Мы посещаем наш городской Краеведческий музей. С ответным

визитом они приходят к нам в нашу маленькую страну. В залах музея дети не только знакомятся с окружающим миром, но и читают любимые стихотворения, смотрят мультфильмы на экологические темы, активно участвуют в викторинах и конкурсах. У нас же в саду проходит интерактивные экскурсии с презентациями «Земля – наш общий дом», «Приключение ежа Митрофана» и многие другие.

Мы знаем, что процесс формирования у детей дошкольного возраста экологической культуры во многом определяется тем, насколько вовлечены в него родители. Многое зависит от отношения семьи к природе, организации мини-экологических уголков дома. Это стало предпосылкой для проведения акций «Природа – верный друг, нам без неё никак нельзя», «Мои любимые экологические сказки», «Кормушка для пичужки» и другие. Многие родители поддержали наше начинание и приняли участие в акциях, более того, они собрали коллекцию магнитных городов, животных, насекомых и мно-



гое другое и подарили её детям для увлекательной дидактической игры «Природа родного края».

Мы хотим, чтобы лица наших воспитанников радостно сияли! Пение птиц радовало их слух! Красота родного края радовала их глаз! Мир стал чище, а душа добрее!

Островерхова С.И.,
старший воспитатель МДОБУ детский сад № 24 МО Кореновский район





INCERTUM
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



**У ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И
ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД**

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Инглик А.Т. Участие в профессиональных конкурсах как фактор повышения педагогического мастерства...	69
Кабирова А.А. Использование инновационных подходов в работе с детьми по изучению ПДД в условиях реализации ФГОС.....	71
Кирчева А.А. Разработка учебно-методического комплекса по профессиональным модулям по специальности «Лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовой продукции, отходов производства (по отраслям)».....	74
Кленина Н.И., Такина Л.Ю. Конспект НОД для подготовительной к школе группы «Школа дорожных знаков».....	76
Клетнева Е.А. Организация и проведение практических занятий на заочном отделении по иностранному языку с учетом особенностей контингента обучающихся.....	78
Клюшина Е.Н. Формирование ценностных ориентиров детей младшего школьного возраста.....	80
Козьмина С.С., Колосова Е.В., Мамина Н.Б., Овчаренко О.А. Проект во второй младшей группе «Безопасная дорога».....	84
Коноплев Е.Г. Дистанционное обучение как одна из форм организации учебного процесса.....	85
Костенко О.А. Коррекционно-развивающие занятия как средство укрепления и сохранения психического здоровья дошкольника.....	86
Куимова Д.А. Беседа как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	89
Кунавина Н.Н., Кашина А.Н. Триада «Ребенок – родитель – педагог».....	93
Логунова А.С. Играя, развиваем речь детей.....	95
Луковская Е.А. «Будем в армии служить» (сценарий для подготовительной к школе группы).....	97
Майборода О.В. Конспект логопедического занятия по теме «Зима. Зимние забавы».....	100
Максимова Н.В., Соколыч М.Н. Использование содержания сказки «Двенадцать месяцев» при формировании умений работать с картой у младших школьников на уроке окружающего мира.....	105
Масловская З.Н., Федорова Д.А., Сенченко И.В. Спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста с применением игр и пособий В.В. Воскобовича «Красный, желтый, зеленый».....	107
Матвиенко Н.А. Здоровьесберегающие технологии в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста. Интегрированный игровой сеанс педагога-психолога и воспитателя «Волшебная поляна».....	111
Медостова Е.А. Методы и формы работы на уроках общего фортепиано.....	114
Островерхова С.И. Взаимодействие ДОУ и родителей по вопросам привития любви, интереса и бережного отношения к книге у детей дошкольного возраста.....	116
Павлова Н.В. Игры и игровые упражнения на логопедических занятиях по постановке и автоматизации звуков речи.....	118
Панина Н.С. Конспект игровой ситуации с детьми старшего дошкольного возраста в рамках инновационного проекта «Формирование социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в процессе создания коллективных конструкторских моделей». Тема: «Кто Я»: моя жизнь в сюжетах книги.....	120
Пинюгина Е.В. Обучение составлению рассказов из личного опыта с элементами творчества дошкольников с общим недоразвитием речи старшей и подготовительной к школе группы.....	121
Поздняков Е.Н. Реализация ФГОС на уроках физической культуры.....	124
Посохова М.Н., Мороз Е.А., Жданова Н.А. Непосредственная образовательная деятельность с детьми по формированию элементарных математических представлений с использованием игрового комплекса «Коврограф Ларчик» В.В. Воскобовича «Путешествие по волшебной полянке».....	126

ния. Такой метод работы предполагает хорошее развитие внутреннего слуха, быструю ориентировку в нотном тексте, достаточный объем теоретических знаний и способность к внутреннему сосредоточению.

Развитие навыков игры в ансамбле. Не менее важным моментом в обучении общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Дети обычно любят играть несложные пьески в ансамбле с педагогом или с другим учеником. Игра в четыре руки, несложный аккомпанемент товарищам-инструменталистам обогащают музыкальные впечатления ребёнка, расширяют его художественный кругозор, способствуют формированию вкуса. Обучение ансамблевой игре с самого начала обучения развивает «чувство локтя», активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности и доставляет ребёнку ни с чем несравнимое удовольствие.

Применение синтезатора. Все чаще на уроках общего фортепиано большое внимание уделяется развитию навыков творческого музицирования.

С появлением во многих музыкальных школах синтезатора стало возможным использовать новые методы для развития творческого потенциала начинающих музыкантов-пианистов. Привлечение синтезатора в качестве помощника расширяет возможности преподавания фортепиано, способствует активизации внимания ученика и музыкального мышления в целом.

Без изучения курса общего фортепиано («обязательного», как считал А.Г. Рубинштейн) немислимо воспитание профессионального музыканта любой специальности. С его помощью расширяется кругозор юного музыканта, формируется его музыкальное мышление.

Список литературы:

1. Артоболевская А.Д. *Первая встреча с музыкой. Методические пояснения.* – М.: Издательство Советский композитор, 1988. – С. 3 – 23.
2. Баренбойм Л.А. *Фортепианная педагогика.* – М.: Классика-21, 2007. – С. 32 – 39.

Островерхова Светлана Ивановна,
старший воспитатель,
МДОБУ детский сад №24,
г. Кореновск, Краснодарский край

**Взаимодействие ДОУ и родителей
по вопросам привития любви, интереса и бережного отношения к книге
у детей дошкольного возраста**

В муниципальном дошкольном образовательном бюджетном учреждении детского сада №24 «Улыбка» города Кореновска большое внимание уделяется привитию любви, интереса, бережного отношения к книге детей дошкольного возраста и созданию мини-библиотечных уголков для детей и родителей.

Наша цель – привить любовь к книге, зажечь этот огонек в сердце наших воспитанников и их родителей, который поведет их в огромный мир литературы, поможет развить их творческие способности, фантазию и воображение.

- Ведь книга является одним из факторов гармоничного развития личности.
- Посредством общения с книгой происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к России и своей малой родине Кубани.
- Она хранит и передает новым поколениям национальные традиции.
- Книга наполняет внутренний мир человека, питает его ум и сердце, побуждает к самосознанию, содействует самореализации, воспитывает жизнестойкость, в каких бы ситуациях он ни оказался.

Почему мы решили организовать мини-библиотеки?

• В нашей «Стране Детства», на каждом островке оформлены книжные уголки с разнообразным познавательным материалом, детскими рисунками, фотографиями и поделками-самоделками, где дети могут уединиться для просмотра той или иной информации.

• Мы посещаем нашу городскую детскую библиотеку. В читальном зале дети не только знакомятся с книгами и их героями, но и читают любимые стихотворения, смотрят мультфильмы по мотивам знакомых произведений, активно участвуют в викторинах. Дети знакомятся с новинками в мире книг, с профессиональными действиями работников и правилами поведения в библиотеке. Эти мероприятия вызывают эмоциональный отклик у всех детей.

• С ответным визитом нашу «Маленькую Страну» ежемесячно посещает детская выездная библиотека. Знакомство с нею проходит в форме интересных экскурсий по страницам знакомых произведений и презентаций. Об этом заботятся неравнодушные, знающие свое дело работники детской библиотеки.

Это все очень хорошо! Но мы знаем, что процесс формирования у детей дошкольного возраста потребности в чтении книг во многом определяется тем, насколько вовлечены в него **родители**. Многое зависит от отношения семьи к книгам, организации чтения дома.

В результате этого возникла идея создать интерактивную мини-библиотеку в детском саду. Это стало предпосылкой для проведения акций «Книги – верные друзья, нам без них никак нельзя», «Моя любимая книга», «Почитаем перед сном». Многие родители поддержали наше начинание и приняли участие в акциях, более того, они решили подарить детям интересные увлекательные книги. У нас появился сборник Кубанских песен, множество разнообразных энциклопедий и занимательного материала для детей.

Какой должна быть мини-библиотека для родителей и детей?

• Пространство мини-библиотеки обеспечивает не только возможность общения и совместную деятельность детей и взрослых, но и является содержательно-насыщенным, вариативным, трансформируемым, доступным и безопасным. Наши мини-библиотеки расположены на лестничных клетках.

• В мини-библиотеках предусмотрены различные действия с книгой, играми и занимательным материалом. Можно заниматься художественным творчеством, театральной деятельностью, просто прочесть книгу, создать книгу-самоделку, они могут служить и как уголки уединения.

• Мини-библиотеки оборудованы детской мебелью, познавательными развивающими стендами, сменными мобилиями. Их очень любят посещать наши родители вместе с детьми.

• Для просвещения родителей в мини-библиотеках размещены консультации и памятки на темы «Как стать родителем читающего ребенка?», «Как выбрать книгу?», «Вместе с книгой я расту», «Как читать?», «Как работать с книгой?».

На каждого желающего читателя заводится формуляр, литература по необходимости выдается на дом. Функция библиотекаря возложена на воспитателя.

• В процессе ознакомления с книгами, их чтения и рассматривания, книги выходят из строя: рвутся и выскакивают странички, портятся обложки. На этот случай в мини-библиотеке имеется «Книжечка аптечка». Дети, совместно с родителями своевременно, с большим желанием и заботой ремонтируют, реставрируют «заболевшие» книги. Мы отмечаем, что наши воспитанники стали гораздо бережнее обращаться с книгами, особенно с «вылеченными книжками».

Что у нас нового?

• В мини-библиотеках имеется «Книжкин рюкзачок», понравившуюся книгу, игру или другой интересный материал ребенок может положить в рюкзачок, родитель записывает, что они взяли. Через время рюкзачок возвращается в библиотеку с отметкой в формуляре, и им может пользоваться другой читатель.

• Посещая наши мини-библиотеки, родители организовали дома книжные уголки для детей.

Мы хотим:

чтобы лица наших воспитанников радостно сияли;

чтение произведения радовало их слух;

иллюстрации книг радовали их глаз;

речь была грамотной, а душа – доброй.

Хотим:

Чтобы они были лучше нас – красивее, талантливей и умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать.

Мы считаем, что наши мини-библиотеки помогут детям, а также их родителям быть настоящими читателями, так как они стали:

Ч – чаще обращаться к книгам;

И – интересоваться новинками литературы;

Т – творчески мыслить;

А – активно включаться в читательскую деятельность;

Т – театрализация стала неотъемлемой частью при чтении книги;

Е – есть все основания полагать, что любовь к книгам, к чтению сохранится у детей на всю жизнь;

Л – любить, значит – «лечить» и беречь книги;

И – и мы надеемся, что все так и будет!

Без книг прожить никак нельзя

Любому человеку,

Мы приглашаем Вас, друзья,

К нам в сад, в библиотеку!

Павлова Наталья Владимировна,

*учитель-логопед,
МБОУ ООШ №45,
г. Томск*

**Игры и игровые упражнения на логопедических занятиях
по постановке и автоматизации звуков речи**

Речевое недоразвитие у умственно отсталых детей, отсутствие у них внимания к единице языка любого уровня, несформированность первоначальных языковых обобщений, недостатки мыслительной деятельности и сенсомоторной сферы затрудняют процесс постановки и автоматизации звуков речи. Следует принять во внимание и малый опыт игровой деятельности, неполноценные знания об окружающем мире, запоздалое развитие познавательного интереса у детей, что не позволяет им заниматься каким-либо видом деятельности качественно и продолжительное время.

Как заставить ребенка слушать, с помощью каких средств и методов сделать обучение увлекательным? Одним из путей повышения активности и пробуждения интереса у детей к обучению являются игры и игровые упражнения. Они способствуют созданию эмоционального настроения, вызывают положительное отношение

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР "ИНТЕРТЕХИНФОРМ"
ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ
ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

№АЕ5175

настоящим удостоверяется, что

**Островерхова
Светлана Ивановна**

старший воспитатель

МДОБУ детский сад № 24 МО Кореновский
район, г.Кореновск Краснодарского края,

опубликовала тезисы доклада в материалах 64-й
Всероссийской научно-практической конференции
«Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»,

проходившей по адресу <http://конф.net>
с 16 июня 2019 года по 15 июля 2019 года.

Адрес публикации: <http://конф.net/showz.php?num=74248>

Дата публикации: 25 июня 2019 года.

Название работы:

**Расширение социального пространства детского
сада, через развитие взаимодействия ДОУ с
социумом, как залог успешной реализации ФГОС ДО**

*Председатель организационного
комитета Конференции
ООО "НПЦ "ИНТЕРТЕХИНФОРМ"
кандидат технических наук*



А.В. Каргин

25 июня 2019г.